FILE NO-6

Rayat Shikshan Sanstha's

Sou. Mangaltai Ramchandra Jagtap Mahila Mahavidyalay, Umbraj

Department of Hindi

Question Bank

Sr. No.	Year	Class
1	2022 - 23	B. A. I B. A. II B. A. III
2	2021 – 22	B. A. I B. A. II B. A. III
3	2020 -21	B. A. I B. A. II B. A. III
4	2019 -20	B. A. I B. A. II B. A. III
5	2018 -19	B. A. I B. A. II B. A. III

वस्तुनिष्ठ हिंदी साहित्य महत्वपूर्ण प्रश्नोत्तर

•☞ 'उसने नही कहा था' कहानी के लेखक है? :- शैलेश मटियानी

•☞ 'बाणभट्ट की आत्मकथा, चीरूचन्द्रलेख, पुनर्नवा, अनामदास का पोथा 'उपन्यास है? :- ह.प्र.द्विवेदी

•☞ 'सुनिता'उपन्यास के लेखक है? :- जैनेन्द्र

'सुनीता' जैनेन्द्र का दूसरा उपन्यास है जो सन 1935 में प्रकाशित हुआ। आरम्भ में इसका दो तिहाई अंश दिल्ली से प्रकाशित होने वाली पत्रिका चित्रपट में धारावाहिक रूप में प्रकशित हुआ।

•☞ वह उपन्यास ज्यो जीवनी परक है ओर जिसमे तुलसीदास का जीवन वृतान्त प्रस्तुत किया गया है? :- मानस का हंस

'मानस का हंस' प्रख्यात लेखक अमृतलाल नागर का व्यापक प्रतिष्ठित वृहद् उपन्यास है। इसमें पहली बार व्यापक कैनवास पर 'रामचरितमानस' के लोकप्रिय लेखक गोस्वामी तुलसीदास के जीवन को आधार बनाकर रचा गया है, जो विलक्षण रूप से प्रेरक, ज्ञानवर्द्धक और पठनीय है। इस उपन्यास में तुलसीदास का जो स्वरूप चित्रित किया गया है, वह एक सहज मानव का रूप है। यह उपन्यास 4 जून सन् 1971 ई. को तुलसी स्मारक भवन, अयोध्या में लिखना प्रारंभ करके 23 मार्च' 72, रामनवमी के दिन लखनऊ में पूरा हुआ।

•☞ चेहरे चेहरे किसके चेहरे किसका नाटक है? :- गिरिराज किशोर

•☞ आधुनिकता बोध के नाटककार है? :- लक्ष्मीकांत वर्मा

•☞ नुक्कड़ नाटक की शुरूआत किसने की? :- सुदर्शन मजीठिया

•☞ नीलाम घर किसका नाटक है? :- राजेन्द्र कुमार शर्मा

•☞ धक्का पम्प किसका नाटक है? :- राजेश जैन

•☞ 'एक टोकरी भर मिट्टी 'कहानी के रचनाकार है? :- माधव राय

B.A.II Semester III

SEC-3 अनुवाद सिद्धांत और स्वरूप

प्रश्न संग्रह (Question Bank)

1. अनुवाद को मराठी में ....कहते है।

अ) विषयांतर ब) स्थानातर क) सृजनशील **ड) भाषांतर**

2.अनुवादक को अनुवाद करते समय ....रहना होता है।

अ) अशांत ब) शांत क) लापरवाह **ड) तटस्थ**

3. सफल अनुवाद ....नही होता है।

अ) सजीव ब) सरल **क) संदिग्ध** ड) अच्छा

4. अपनी सीमा में अनुवाद ....है।

अ) विशिष्ट **ब) विज्ञान** क) ज्ञान ड) अजब

5. अनुवाद की प्रक्रिया के नायडा ने ......चरण माने है।

अ) तीन ब) एक क) चार ड) पांच

6. निष्पक्षता तटस्थता आदि अनुवादक के.......... है।

अ) गुण ब) दोष क) भाग ड) प्रकार

7. अनुवाद को अंग्रेजी में ....कहा जाता है।

अ) Painter **ब) Translation** क) Dictator ड) Director

8. सफल अनुवाद को ....की आवश्यकता होती है।

अ) निरंतर अभ्यास ब) लेखन क) श्रवण ड) वाचन

9. कोश अनुवाद का............ है।

अ) साधन ब) मानदंड क) भाग ड) अंग

10. किसी काव्य का अनुवाद ....कहलाता है।

अ. काव्यानुवाद ब. कथानुवाद क. साहित्यानुवाद ड. नाटयानुवाद

11.. अनुवाद शब्द का संबंध ....धातु से है।

अ) अनुद ब)वद क) अनु ड) भाषा

12. अनुवाद का विस्तीर्ण क्षेत्र---------------------- का है।

अ. मौखिकता ब. स्वप्न क. प्रेम ड. झगडा

13.अनुवाद-----------------का एक भाग है।

अ. व्याकरण ब. वर्तन क अनुप्रयुक्त ड. अर्थालंकार

14. जिस भाषा में अनुवाद किया जाता है, उसे --------------------कहा जाता है।

अ. लक्ष्य ब. भेदी क. विभेदी ड. मर्मभेदी

15. अनुवाद में कम से कम-----------------भाषाओं का होना अनिवार्य माना जाता है।

अ. दो ब. एक क. शून्य ड. विस्मरण

16. Target language के लिए ----------------- भाषा कहा जाता है।

अ अपनी ब उसकी क.लक्ष्य ड. स्त्रोत

17. अनुवाद-----------------संदर्भो का एकीकरण है।

अ. धार्मिक ब.राजनीतिक क. सांस्कृतिक ड. खेल

18.अंतरराष्ट्रीय स्तर पर---------------- भाषा का प्रयोग होता है।

अ. हिंदी ब. संस्कृत क. अंग्रेजी ड. मराठी

19. अनुवाद का व्युत्पतिमूलक अर्थ------------------ है।

अ. आभा ब. पुनः कथन क पूर्णनिर्माण ड.एक बार निर्माण

20. अनुवाद विज्ञान की भूमिका ग्रंथ के लेखक---------------- है।

अ. कृष्ण कुमार गोस्वामी ब. किसन गोसावी क. किरण गोसावी ड. किरण अडवाणी

21. डॉ.अर्जुन चव्हाण द्वारा लिखित ग्रंथ का -----------------नाम है।

अ. अनुवाद चिंतन ब. अनुवाद मौखिकता क. अनुवाद और अनुवाद ड. अनुवाद

22. मशीनी अनुवाद विशेषकर---------------महायुध्द की संकल्पना है।

अ. प्रथम ब दूसरे क तीसरे ड. चौथे

23. वैज्ञानिक अनुवाद के लिए--------------------भाषा का कोई स्थान नहीं होता।

अ.अलंकारिक ब.विशेष क. गुप्त ड. हमारी तुम्हारी

24. कार्यालयीन अनुवाद में सबसे विकट समस्या-----------------की होती है।

अ. पारिभाषिक शब्दावली ब. एकल कः विपन्न ड. बीजभाषा

25. प्रयोजनवान, पुनः कथन यह अनुवाद की परिभाषा -----------------संस्कृत ग्रंथ में दी गई है।

अ. जैमिनी न्यायमाला ब. न्याय सूत्र क. वात्सायन भाष्य ड. साहित्यशास्त्र

26. दुभाषिया को अंग्रेजी में ------------------------कहा जाता है।

अ. Acter ब. Interpreter क. Writer ड. Translator

27. भाषांतर -------------------------का प्रकार है।

अ. रूपांतर ब. प्रतीकांतर क. विषयांतर ड. युगांतर

28. 'एक भाषा में व्यक्त विचारों को यथासंभव समान और सहज अभिव्यक्ति द्वारा दूसरी भाषा में व्यक्त करने का प्रयास अनुवाद है।' यह परिभाषा ---------------------की है।

अ.भोलानाथ तिवारी ब. डॉ. गार्गी गुप्त क. विनोद गोदरे ड. परमानंद गुप्त

29. कार्यालयीन अनुवाद के लिए -------------------गुण अपेक्षित है।

अ. अभिधा ब. लक्षणा क. व्यंजना ड. पारिभाषिक शब्दज्ञान

30. कला मूलतः -------------------होती है।

अ. सहज ब. परंपरागत क. क्षणिक ड.अर्जित

31. 'एक भाषा में व्यक्त विचारों को यथासंभव समान और सहज अभिव्यक्ति द्वारा दूसरी भाषा में व्यक्त करने का प्रयास अनुवाद है।' यह परिभाषा ---------------------की है।

अ.भोलानाथ तिवारी ब. डॉ. गार्गी गुप्त क. विनोद गोदरे ड. परमानंद गुप्त

32. नाटक विधा का नाटक में ही किया गया अनुवाद ----------------- हैं।

अ. काव्यानुवाद ब. कथानुवाद क. साहित्यानुवाद ड. नाटयानुवाद

33. भावानुवाद में मूल पाठ में -----------------पर ध्यान दिया जाता है।

अ) भावार्थ ब) शब्दार्थ क) वाचार्थ ड) लोकार्थ

34. अनुवाद शब्द के लिए अंग्रेजी में .. ..शब्द है।

पेपर नं १२

विधा विशेष का अध्ययन(अंतिम साक्ष्य)

बहुविकल्पी प्रश्न २०२०-२१

1) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास का प्रकाशन सन 1990 में हुआ है|
2) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास की लेखिका **चंद्रकांता** है।
3) ‘अंतिम साक्ष्य’ इस उपन्यास की कथावस्तु **10** अंकों में प्रस्तुत है|
3) 'अंतिम साक्ष्य' जीवन के **खट्टी मीठी** यादों की साक्ष्य है।
4) ‘अंतिम साक्ष्य’ उपन्यास **पूर्वदीप्ती शैली** में लिखा है|
5) 'अंतिम साक्ष्य ' उपन्यास **स्त्री** जीवन से जुड़ा हुआ है।
6) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास के नायक **प्रताप सिंह** है।
7) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास की प्रमुख नायिका **मीना** का है।
8) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास मात्र 'स्त्री विमर्श के साथ जुड़ा हुआ उपन्यास नहीं है', ऐसा **चंद्रकांता** ने कहां है।
9) 'अंतिम साक्ष्य ' उपन्यास के प्रताप सिंह को बच्चे **बाऊजी** कहकर पुकारते हैं।
10) 'अंतिम साक्ष्य ' उपन्यास के प्रताप सिंह को **दो** बच्चे हैं|
11) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास में प्रताप सिंह के प्रियसी का नाम **मीना** है।
12) बीजी के बड़े बेटे का नाम **सुरेश** है।
13) बीजी के छोटे बेटे का नाम **विकी** है।
14)'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास में पति के प्रति समर्पित नारी **बीजी** है।
15). 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास में **बीजी** के टूटने की कहानी है।
16). 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास में पुरुष सत्ताक समाज की लौह श्रृंखलाओं से लहू लुहान, रूढ़ नैतिकता ओं की जकड़नों से **मीना** मुक्ति के रास्ते तलाशती है।
17) मीना का पालन पोषण **चाचा -चाची** करते हैं।
18) बीजी के लिए प्रताप सिंह **ठाकुर** है।
19) मीना की पहली शादी **12** वर्ष की उम्र में होती है।
20) मीना की पहली शादी 50 साल के **लाला** के साथ होती है।
21) मीना की पहली शादी **50** साल के लाला के साथ होती है।
22) मीना की दूसरी शादी **जगन** के साथ होती है।

23) **जगन** मीना को **मदनसिंह** दलाल के माध्यम से एक कोठेवाली को बेचता है।
24) 'अंतिम साक्ष्य' इस उपन्यास में **कैलाश -रमेश** का सफल दंपति जीवन चित्रित है।
25) कैलाश और रमेश की बेटे का नाम **मिठ्ठू** है|
26) मीना मौसी पहली बार **सुरेश** की मंगनी पर प्रतापसिंह के घर आई थी|
27) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास में **मीना** रेडियो कलाकार है|
28) मीना **जम्मू** के रेडियो स्टेशन पर काम करती है|
29) कोठेवाली से **मास्टर** मीना को छुडवाते है|
30) बीजी के मृत्यु के बाद बाऊजी **मीना मौसी** घर लेकर आते है|
31) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास का **सुरेश** आर्मी में भर्ती होता है|
32) एम.एस्सी. करनेके बाद विकी **दिल्ली** शहर में नौकरी करता है|
33) दिल्ली में विकी मुलाकात **मिस. नीला सिंह** से होती है|
34) चाची ने जगन के साथ का मीना का सौदा **५०००** रुपये में करती है|
35) मीना की सहेली का नाम **कैलाश** है|
36) कैलाश की शिक्षा **बी.ए.बी.एड.** तक हुई है|
37) विकी का वास्तविक नाम **विवेक** है|
38) **जगन** मीना को धोका देता है|
39)अंतिम साक्ष्य उपन्यास में **कैलाश -रमेश** का आंतरजातिय प्रेमविवाह हुआ है |
40) कॉलेज के दिनों में विकी **तनु** से प्यार करता था|
41) तनु **गुप्ता सर** की बेटी है |
42) प्रताप और मीना को **संगीत** में रुचि थी|
43) रमेश इंटरमीडिएट करने के बाद इंजीनियरींग के लिये **रांची** चला गया था|
44) रमेश **कायस्थ** जाति से संबंध रखता है|
45) नीला सिंह के पिताजी बिजिनेस के सिलसिले में **बंगलौर** चले गये थे|
46) नीला सिंह की मां को **हार्ट अटैक** आता है |
47) विकी **जम्मू** में रहता है|

70) बिजी के मृत्यु के **तेरह** दिन बाद ही बाऊ जी **मीना मौसी** को घर लेकर आते हैं।

71)बाबूजी, बिजी, मीना मौसी, सुरेश सभी की इतनी सी आकांक्षाएं और आकांक्षाओं का साक्षी यह **ढक्की** का आखिरी मकान।

71)बाऊ जी की मृत्यु के बाद **विकी** अपना घर **धर्मार्थ संस्था** को बेचता है।

72)अंतिम साक्ष्य के रूप में खड़ा ढकी के आखिरी मकान की जगह पर आगे **धर्मशाला** बनती है।

73) मीना को संगीत **मास्टर** सिखाते है|

74) बाऊ जी जब बिमार थे, तब सुरेश **रजौरीपुंज** के सीमाओं पर तैनात था|

75) **बीजी** के आदेश पर ही विकी- सुरेश मीना को मीना मौसी कहने लगे थे।

76) परिवार के पालन-पोषण के लिये **मास्टर** कोठेवाली बाई के साथ अपनी कला का सौदा करते है|

77) मीनू को **मास्टर** जी के रूप में देवदूत मिलते है|

78) बीजी के साथ विश्वासघात के बाद बाऊ जी **एक महिने** के लिये टूर पर चले जाते है|

79) 'अंतिम साक्ष्य' उपन्यास का उद्देश **स्त्री को पुरुषों के समान** दिखाना हैं|

80) उम्र के **पच्चीस** वर्ष क्रूरता और शोषण सहती **मीना** के लिए **ठाकुर** का प्रेम संजीवनी बन जाता है|

81) चाची ने लाला को मीना की उम्र **बीस साल** बताई थी|

82) बीजी और प्रताप से मीना की जान-पहचान **कैलाश** के कारण होती है|

83) लाला के **तीन** लडके थे|

48) 'इस औरत ने जिंदगी में बहुत कुछ सहा है, मालूम नहीं अभी आगे क्या-क्या देखना होगा? **बाऊ जी** ने कहा।

49)'पोती की उम्र की लड़की को घर में नहीं रखूंगा' **लाला** ने कहा।

50) 'लड़कियों को अपना ही घर भला, कब कैसा वक्त आए? किसे मालूम' **चाची** कहती है|

51) 'यहां जो एक बार आता है, वापस नहीं जाता| इस घर के दरवाजों के सिवाय अब सभी दरवाजे तुम्हारे लिए बंद हो गए' **कोठेवाली** ने कहा है|

52) **मास्टर** जी अपने उम्र भर के दुष्कर्म का प्रायश्चित करना चाहते थे।

53) मास्टर जी के **दो** बच्चे हैं।

54) बिजी और ठाकुर के घर में **दया** नामक नौकर काम करता है।

55) क्या जासूसी करने आई थी **बाऊ जी** कहते है|

56) 'उम्र भर का जहर तूने मेरे लिए ही संजोया रखा था सर्पिणी' **बीजी** ने कहा |

57)**बाऊ जी** ने **बीजी** का विश्वासघात किया था।

58)'जो जीते हैं वे भोंगते हैं सुख भी और दुःख भी' **मीना** का वाक्य है|

59) **बीजी** के मृत्यु के बाद **बाऊ जी** का घर टूट गया, जो अंत तक जुड़ न सका।

60) **मिता** को लेकर **सुरेश मुंबई** भाग गया था।

61)सुरेश को **मनीष** ने सेना में भर्ती होने का सुझाव दिया था।

62)बाऊजी के बेटे अपनी मां की मौत का जिम्मेदार **मीना मौसी** को मानते हैं|

63)सुरेश और विकी अपनी मां की जगह **मीना मौसी** को नहीं दे सके।

64)बाऊजी और बीजी का बेटा **सुरेश** आवारागर्दी करने वाला निकला।

65)**मिस नीला सिंह पंकज** को पसंद करती थी।

66)बाऊजी ने **सुरेश** को घर से बाहर निकाल दिया था।

67)सुरेश ने **गुप्ता सर** पर चाकू से हमला किया था।

68)तनु **गुप्ता साहब** की बेटी थी।

69)मिस नीला सिंह पेशे से **संगीत** की अध्यापिका है ।

द्वितीय वर्ष बी.ए . हिंदी ऐच्छिक पेपर नं. IV

पाठ्यपुस्तक – काव्यामृत

महत्वपूर्ण बहुविकल्पि प्रश्न

१) कबीर का जन्म .... को माना जाता है।

अ) **सन.१३९८** ब) सन. १४९८ क) सन. १५९८ ड) सन. १६९८

२) कबीर का लालन-पालन .... नामक जुलाहा दम्पत्ति ने किया था।

अ) कमाल-कमाली ब) निहाल-निहाली क) **नीरु-निमा** ड) लालू-लाली

३) संत .... ने उत्तरी भारत में जाकर निर्गुण भक्ति का श्रीगणेश किया था।

अ) तुकाराम ब) **नामदेव** क) ज्ञानदेव ड) जनाबाई

४) कबीर के गुरु .... थे।

अ) **रामानंद** ब) रामानुजाचार्य क) शंकराचार्य ड)वल्लभाचार्य

५) कबीर .... शाखा के प्रवर्तक माने जाते है।

अ) **निर्गुण ज्ञानाश्रयी** ब) निर्गुण प्रेमाश्रयी क) सगुण ड) सुफी

६) कबीर की भाषा को .... भाषा कहा जाता है।

अ) संस्कृत ब) **खिचडी या सदुक्कडी** क) उर्दू ड) रुमाणी

७) कबीर की मृत्यू .... में हुई थी।

अ) मद्रास ब) काशी क) **मगहर** ड) नागपुर

८) कबीर की एकमात्र प्रामाणिक रचना का नाम .... है।

अ) **बीजक** ब) तीजक क) पद्मावत ड) रामचरितमानस

९) .... कुण्डलि बसै म्रिग ढूँढे बन माँहि।

अ) कदली ब) **कस्तुरी** क) मेखला ड) मन

१०) .... की महिमा अनंत, अनंत किया उपगार।

अ) **सद्‌गुरू** ब) ईश्वर क) माँ ड) पिता

११) मन मथुरा, दिल द्वारिका, ... कासी जाँणी।

अ) माया ब) **काया** क) जाया ड) भाया

१२) ....नियरे राखिये, आंगनि कुटी बंधाय|

अ) मित्र ब) शत्रू क) **निंदक** ड) रक्षक

१३) ऐसी .... बोलिये, मन का आपा खोय |

अ) **बाणी** ब) गाणी क) बोली ड) गाली

१४) सूरदास का जन्म सन. .... में हुआ|

अ) १३७८ ब) **१४७८** क) १५७८ ड) १६७८

१५) सूरदास .... काव्यधारा के सर्वश्रेष्ठ कवि माने जाते है|

अ) राम-भक्ति ब) **कृष्ण-भक्ति** क) निर्गुण ड) सूफी

१६) .... जन्मांध थे|

अ) कबीर ब) तुलसीदास क) **सूरदास** ड) मीरा

१७) सूरदास विरक्त भाव से .... के किनारे गऊघाट नामक स्थानपर रहते थे|

अ) जमुना ब) **यमुना** क) नर्मदा ड) शरयू

१८) सूरदास के गुरु .... थे|

अ) रामानंद ब) रामानंद क) **वल्लभाचार्य** ड) निम्बार्काचार्य

१९) सूरदास की रचनाओंका संकलन .... में है|

अ) **सूरसागर** ब) सुरसारावली क) साहित्यलहरी ड) बीजक

२०) अष्टछाप के सबसे ज्येष्ठ और श्रेष्ठ कवि .... है|

अ) कृष्णदास ब) नंददास क) कुंभनदास ड) **सूरदास**

२१) अष्टछाप की स्थापना .... ने की|

अ) कबीर ब) रामानंद क) वल्लभाचार्य ड) **गोस्वामी विठ्ठलनाथ**

२२) सूरदास के भ्रमरगीत में .... का वर्णन किया है|

अ) संयोग शृंगार ब) **वियोग शृंगार** क) शांतरस ड) अद्‌भुत रस

२३) ...... को हिंदी साहित्याकाश का दैदिप्यमान सूर्य कहा जाता है|

अ) कबीर ब) **सूरदास** क) तुलसीदास ड) मीराबाई

२४) सूरदास की काव्य-रचना .... में है|

अ) दोहा ब) **पदो** क) चौपाईयो ड) मुक्तक

२५) मैया री, मोही ...... भावै|

अ) **माखन** ब) लड्डू क) मीठा ड) दूध

२६) अब मै........ बहुत गुपाल |

अ) **नाचौ** ब) गावौ क) रोवौ ड) खेलौ

२७) अंखियां .... दरसन की प्यासी |

अ) प्रिय ब) पीव क) **हरी** ड) कृष्ण

२८) मीरा की भक्ति .... भाव की भक्ति कहलाती है|

अ) सख्य ब) दास्य क) **माधुर्य** ड) स्वामी

२९) मीराबाई के पिता का नाम .... था|

अ) **रतनसिंह** ब) रामसिंह क) रमणसिंह ड) लालनसिंह

३०) मीराबाई का विवाह राणा सांगा के पुत्र .... के साथ हुआ था|

अ) योगीराज ब) **भोजराज** क) कृष्णराज ड) भृंगराज

३१) मीरा के देवर राणा...... ने मीरा की भक्ति पर पाबंदिया लगाई थी|

अ) **विक्रमादित्य** ब) विक्रम क) विक्रमजीतसिंह ड) भोजराज

३२) मीराबाई हिंदी और .... की सर्वश्रेष्ठ कवयित्री मानी जाती है|

अ) राजस्थानी ब) **गुजराती** क) मराठी ड) पंजाबी

३३) मेरे तो गिरीधर ...., दूसरो न कोई|

अ) **गोपाल** ब) नागर क) गोसाई ड) लाल

३४) हेरी मै .... दिवाणी होई, दरद जाणे कोई |

अ) प्रेम ब) **दरद** क) विरह ड) मिलन

३५) दासी मीरा .... रटत है, मै सरण हू तेरी|

अ) कृष्ण ब) **राम** क) पीव ड) शब्द

३६) घनानंद की शिक्षा .... भाषा के द्वारा शुरू हुई थी|

अ) अरबी ब) तुर्की क) **फारसी** ड) उर्दू

३७) जनश्रुति के आधार पर घनानंद .... के शिष्य माने जाते थे|

अ) **अबुल फजल** ब) कबीर क) रामानंद ड) शंकराचार्य

३८) घनानंद ..... के दरबार में आश्रित कवि एवं मीर मुंशी थे|

अ) **मुहम्मदशाह रंगीले** ब) भोजराज क) अकबर ड) जहांगीर

३९) घनानंद को दरबार की एक .... नामक प्रतिष्ठित वेश्या से प्रेम था|

अ) **सुजान** ब) सुदान क) साफीना ड) सुभान

४०) घनानंद .... भाषा के कवि थे|

अ) अवधी ब) **ब्रज** क) उर्दू ड) तेलगू

४१) घनानंद द्वारा लिखित .... राचानओ का उल्लेख मिलता है|

अ) २२ ब) ३५ क) **४१** ड) ५७

४२) मोहन अनूप रूप सुंदर .... जू को|

अ) **सुजान** ब) सुदान क) सुभान ड) सुमान

43) अति सूधो .... को मारग|

अ) स्नेह ब) **सनेह** क) प्रेम ड) मुक्ति

४४) रहीम का पूरा नाम .... था|

अ) **अब्दुर्रहीम खानखाना** ब) अब्दुल खान क) बशीर खान ड) खुर्रम खान

४५) रहीम प्रसिद्ध मुघल सम्राट .... के सेनापति थे|

अ) औरंगजेब ब) **अकबर** क) जहांगीर ड) शहाजान

४६) रहीम के पिता का नाम .... था|

अ) **बैराम खान** ब) बशीर खान क) अलिखान ड) गाजीखान

४७) .... रहीम के काव्य की प्रमुख विशेषता है|

अ) रीति ब) **नीति** क) प्रीति ड) गीति

४८) बरवै नाईका भेद .... की प्रसिद्ध रचना है|

अ) **रहीम** ब) कबीर क) मीरा ड) नंददास

४९) रहिमन गली है ...., दूजो ना ठहराहि|

अ) छोटी ब) **साँकरी** क) बावरी ड) लंबी

५०) मदा नगारा कूच का, बाजत .... जाम|

अ) चारो ब) पांचो क) **आठो** ड) दसो

५१) .... भए धन ना रहे, रहे जो लाख कठोर|

अ) संपत्ति ब) **विपत्ति** क) व्यसन ड) संगति

५२) कदली सीप भुजंग- मुख, ... एक गुण तीन|

अ) **स्वाति** ब) मोति क) रीति ड) नीति

५३) रहिमन .... राखिए, बिनु पानी सब सून|

अ) **पानी** ब) जल क) नीरु ड) उदक

Paper No.: IX
हिंदी साहित्य का इतिहास
(Sem-V)

TYBA - Hindi (Sem-V)
Year - 2019-20

पेपर क्र. 09

Q. No.							Q. No.					

वस्तुनिष्ठ प्रश्न

प्र. क्र. Q. No.	
	प्रश्नपत्र क्र - IX (09) - हिंदी साहित्य का इतिहास

वस्तुनिष्ठ प्रश्न →

1. आ[redacted]दिकाल में वीरगाथा की प्रधान प्रवृत्ति रही है।
2. आ. शुक्ल ने आ[redacted]दिकाल को वीरगाथाकाल कहा है।
3. 08 शताब्दी में बौद्ध धर्म का विभाजन हो गया।
4. आदिकाल को बीजवपनकाल आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी ने कहा है।
5. आदिकाल का समय संवत 1050 वि. से 1375 वि. तक माना गया है।
6. चारण कवि युद्ध में सामील होकर युद्ध करते थे।
7. आदिकाल की रचनाओं में संदिग्ध प्रामाणिकता मिलती है।
8. आदिकाल में सती प्रथा बड़े मात्रा में चल रही थी।
9. सिद्धों/नाथों/जैनों की रचनाओं को अपभ्रंश की रचनाएँ मानकर हिंदी से बहिष्कृत कर दिया।
10. सम्राट हर्षवर्द्धन की मृत्यु के बाद भारत देश की हालत खराब हो गयी।
11. महमूद गजनवी ने 10 वीं एवं मुहम्मद गोरी ने 12 वी शती में भारत को पादाक्रांत किया।
12. आदिकाल की राजाओं में संकुचित राष्ट्रीयता थी।
13. रासो काव्यों में वीरता का प्रदर्शन होता है।
14. पृथ्वीराज रासो चन्दबरदाई और बीसलदेव रासो नरपति नाल्हने लिखा है।
15. पृथ्वीराज रासो में संयोगिता स्वयंवर एवं बीसलदेव रासो में राजमती वियोग की घटनाओं का उल्लेख हुआ है।
16. पृथ्वीराज रासो हिंदी का प्रथम महाकाव्य है।
17. भक्तिकाल का समय संवत 1375 वि से 1700 वि तक माना जाता है।
18. भक्तिकाल में 02 धाराएँ है - (1) निर्गुण (2) सगुण
19. भक्तिकाल के कवियोंने भक्तिभावना को अधिक प्रधानता दी है।
20. भक्तिकाल के हिंदू बाह्याडम्बर एवं छुआछूत में विश्वास रखते है।
21. भक्तिकाल के प्रथम चरण में तुगलक, सैयद एवं लोदी वंश का तो द्वितीय चरण में मुगलों का शासन रहा।
22. मराठी के महान संत नामदेव ने हिंदी में लेखन कार्य किया है।
23. कबीर के गुरु रामानंद जी थे।
24. रैदास का जन्म काशी में [redacted] चमार जाति में हुआ।